

Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

VIII класс

Для обеспечения компетентного подхода, а также для формирования метапредметных и межпредметных компетенций учащихся на уроках искусства, видится целесообразным, как можно чаще, использовать задания, требующие обсуждения и сравнения, при выполнении которых задействуются знания по искусству, истории, литературе и языкознанию. В соответствии со спецификой предмета, необходимо уделять внимание не только усвоению новых понятий, но и формированию навыков этимологического анализа, что зачастую дает почувствовать и осознать сущность историко-культурной преемственности. Исходя из сказанного, на уроке по названной теме, уместно обсудить современность тем и образов

Цели урока: систематизировать полученные знания, учить внимательно относиться к культурному наследию, способствовать формированию у учащихся общего представления о законах гармонии и красоты, сформированных в эпоху Возрождения, а также осознания неразрывной связи времен и культурных традиций.

Задачи:

Анализ и описание произведения живописи

Скульптуры

Сравнить творчество трех гениев

Совершенствовать умение характеризовать архитектурные сооружения.

Формировать навыки поиска информации об историко-культурных ценностях в городской среде;

Развивать художественный вкус и потребность в освоении культурного наследия прошлых эпох.

Форма урока – комбинированный с элементами игры.

Основные понятия: sfumato, Высокое Возрождение

Личности: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Джорджо Вазари

Обеспечение урока: Искусство (отечественная и мировая художественная культура): учебное пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: (с электронным приложением)/ под редакцией С.И.Колбышевой, М- Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017 . Р.В.Варданян. Мировая художественная культура: архитектура –М.: гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Оформление доски

План урока.

1. Вступительное слово учителя.

2. Значение и происхождение понятий Высокое Возрождение, фон, sfumato, гармония, ритм, гуманизм
3. Изучение архитектурных особенностей древнегреческих храмов
3. Сравнительный анализ греческой и христианской культовой архитектуры (алгоритм сравнения прилагается)
4. Своя игра

Эпиграф:

Виктор Гюго: Зодчество было главной летописью человечества.
...и только у греческого искусства мы остаемся в вечном долгу. Иоганн Гете.

Ход урока

Урок начинается с краткого знакомства учащихся с целями и задачами и планом урока.

Вступительное слово: Человек-эпоха, человек-загадка. Его биография хорошо изучена, известно даже как он выглядел, он обладал прекрасными чертами лица, стройной фигурой и одевался по моде, был увлекательным собеседником, но до сих пор неизвестно, где он погребен, как он мог начертить то, что появилось спустя несколько столетий

Слайд с изображением атлантов и кариатид

Выясняем этимологию слов, к которым мы сегодня будем обращаться.

Джоконда какая она загадка человека ст.77 самостоятельно

Самое страстное и драматическое произведение Леонардо «Тайная вечеря», во время которой Христос произнес: «Один из вас предаст меня» Этот момент и запечатлен художником на стене монастырской трапезой. Какие эмоции вы различаете

Афинская школа наука и религия

Микеланджело

Давид и Сикстинская капелла

Рафаэль ст.81 почему написана с простолюдинки

Было ли Возрождение возрождением язычества? Почему художники Ренессанса славили одновременно Иисуса Христа и например, Аполлона? В чем парадокс и противоречия Возрождения?

Некоторые искусствоведы считают, что роспись сикстинской капеллы, рожденная микеланджело в творческих и физических муках требует от зрителя столь же мучительного напряжения. Как по вашему?

Задание 2. Ст.81

Показ слайдов с изображением дорического и ионического ордеров.

Вопрос: отражается ли в архитектуре особенность характера и идеалы общества?

Какими чертами должны были обладать дорийцы?

Ответ: Особенности характера дорийцев, населявших Пелопонес, их мужество, сдержанность и стойкость нашли свое отражение в архитектуре. Главное внимание здесь уделялось не декоративным элементам, а строгой красоте линий.

Какими качествами обладали ионийцы?

Ответ: ионийцы мягкие, склонные к искусствам и мирным занятиям создали архитектуру, которая гармонировала с их характером и образом мышления. Демонстрируется изображение Парфенона.

Учитель: Главный храм Акрополя Парфенон – совершеннейшее творение архитекторов Иктина и Калликрата при руководстве Фидия. Образ Парфенона поражает безупречной ясностью и простотой. Созданный в дорическом стиле храм, окружен легкими колоннами (8 и 17); стройность и соразмерность частей целого в этом огромном сооружении кажутся идеальными. Парфенон не только олицетворение религиозной идеи. Но и символ торжествующей демократии.

Внимательно рассмотрите на слайде Парфенон. Используя текст учебника с.106-107, ответьте на вопросы

Почему мы относим его к дорическому ордеру и типу периптер.

Парфенон строили 9 лет, 5 век – расцвет архитектуры. Эрехтей – античный герой, сын богини Геи, воспитанник Афины, по другому мифу, Эрехтей – одно из прозвищ Посейдона.

Что вы узнали из учебника об Эрехтейоне в чем необычность Эрехтейона?
С.107-108

Какой вывод можно сделать из этого?

В чем логика: пропорции и ритм

В чем поэтичность: изысканность и изящество

Рефлексия. Как чувствовал себя грек у храма, а как чувствуете вы себя?

Проблемное задание. Прочтите высказывания об искусстве архитектуры знаменитых людей, какое из них, на ваш взгляд, наиболее точно отражает особенности и значение древнегреческой архитектуры.

И.И. Винкельман: Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям.

Н.Гюго: Великие здания, как и высокие горы, - создания веков

Н.Гоголь: Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания.

Х.Г Гадамер: Величественные произведения архитектуры стоят как живые свидетели прошлого в жизни современности.

Заключительное слово учителя. греческими архитекторами Достигается удивительная соразмерность и точность соотношений. Нынешний год – год малой родины. Для нас – это Брест.

К сожалению отношение к художественному не всегда бывает благоговейным. Так. В конце 17 века в Парфеноне был устроен пороховой склад. Который взорвался от случайного снаряда во время войны турок с венецией. В начале 19 века английский посланник подкупив турецкие власти снял с Парфенона почти все уцелевшие после взрыва украшения, выломав при этом часть уцелевшего фриза. Ныне фронтонные изваяния наследию хранятся в Британском музее Лондона

Литература

Обеспечение урока:

Ход урока.

Викторина

Творческая работа

Литература

Андре Боннар Греческая цивилизация. Феникс Ростов-на-Дону 1994

Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура гуманитарный издательский центр Владос 2002

Н.А.Дмитриева Краткая история искусств изд. «Искусство» М.1968